鱧の骨切るは心地の良き囃子

オレオ

テーマ「京都」(福嶋伸洋・選)

亡き人は皆美しき人大文字

藤原達也

あだしのや春をみあげるほとけたち

雨音に紛れて通ふ春の猫

静寂の音をきわめて椿落つ

# 俳壇 歩きに歩き賀茂の枯れ枝を見上げる コロナ明けにぎわい戻す京の花

桜咲く合図の音が有ればいいのに

題 音

(遠藤耕太郎・選)

野本珠希

ときしおん

花冷えや朝餉の音は厨から

胸響くステージの君のウインクの音

中野凪彩

トコトコと跳ねる靴たち新芽の音

大宮綺重郎

ジャンプしてる猫 いつだってなりたいのはきっと届かない棚に何度も

黒須貴志子

帰省した私のことを我先に迎えてくれるうちの猫さ 野本珠希

小里みのり

惹かれては音に揺れ動く浴衣の輪

じゃないよ ふみふみとお腹のうえでダンスする猫さん私うどん タイのモジモジ

福居良子

和巳

B.B

行き交いし選挙の騒音山笑ふ

音もなく時さえ止めて不意の寒月

今井秀和

べりており

枯れ落ち葉ひとつかぶりて冬晴れの縁に子猫の寝そ

黒須貴志子

春の悲嘆警報音で蘇る

永田迪子

地域猫かな

花火夜は人も量子もエンタングル

片山耕!

郎

たのせいだ

猫かぶり何枚目だろう分からないかじけ猫なのあな

河豚イルカ

振り子の中心

創作

が真実です。その人がどうして私

のことを捏ち上げるのか

か知りませ | はキャストに申し出れば大体無料

食事が振る舞われた。必要なもの

いた。レストランに並べば、温かい

にかく私はやってないんです。それ

たので本当にショックなんです。と

|この特別な状況を受け入れ始めて | 平を口にしていた者も、この頃には |立っていなかった。最初は不安や不 | どころか、閉鎖解除の見通しすら |パークから出られずにいた。それ

んが、私は悪くないです。絶対に、

谷田貝雅典

テーマ「スイーツ」(福嶋伸洋・選)

歌壇

どまりており

終戦後はじめて食べたシュークリームその味舌にと

湊一子

大事な話があるんです

先生、少しお時間ありますか?

眠るサカナ

何でもしますから。

信じて下さい。先生。 絶対に悪くないです。

お

願いします。

ることができた。

寝泊まりに使うアトラクションを

半月が経つ頃には、それぞれが

になっていた。子どもたちはよく 拠点として、思い思いに過ごす様 ねえ先生、

| る従業員用のものを交代で使用す |で手に入ったし、シャワーも裏にあ

題 猫 (岡田ひろみ・選)

べようお祈りを理由に食べるチョコレート内定出たら何食

二宮察子

同じ6キロの猫 サトシ凄いそう思いながら抱き上げるピカチュウと ねこのしもべ

にちがひない

人生で最初に食べたスヰーツは食べさせてもらつた

上野愼也

遠き日に我を慕いし猫共よ何を思いて我を友とす あかざ

バースデーケーキの上にいるような雪の夜道をひと

雨谷詩穂

り歩めり

戸 ような もちもちの丸が8個でこの笑顔前は100円だった

なんでも値上げだなあ

かしてくれると思ったので。

え? 信頼しすぎですか? そ

うやらエントラ ンスに警察が大

身体に染みる 飴舐めて「今日はいける」と信じたが社会の厳しさ わーふ

草餅を頰ばる母を雲に見て懐かしき日々胸を熱くす 二宮察子

罪悪感 スナックに少しと思い手を伸ばす美味しさ溢れる後のよ

の一大事も先生に頼りたくなっちゃ

うんです。

それじゃあよろしくお願いしま

ますし、大好きなので大事な友達

私先生のことすごく信頼して

何とかしてくれたじゃないですか パ活がバレそうになった時も先生 んなことないですよ。だって私のパ

ようだった。そ 勢集まっている





ですか? 告発があったからって ん。どうして信じて下さらないん 私はカンニングなんてしていませ

……私よりもその人の方が信じら

万年定期テスト

共立女子大学文芸学部報 第143号 発行日 2023年7月5日 編集・発行 共立女子大学 文芸学部 〒101−8437 東京都千代田区

ーツ橋2-2-1 発行責任者 藤田岳久 創刊 1968年12月 題字 遠藤慎吾 第二代文芸学部長

学部報に関するご意見・ご 感想を以下のメールアドレ スまでお寄せください。 gakubuho @kyoritsu-wu.ac.jr

式HPの「文芸学部」の

コーナーで もお読みに

ソラが逝きからっぽになった陽だまりに香箱座りの なれます。

第143号 主目次 第1面 俳壇・歌壇 創作

第2面 先輩たちの社会人 生活 大学随想 特 集 第3面 文芸学部

創設70周年 学部長から 領域から 心象点描

て、信じて下さっていると思ってい

第4面

のことを絶対的に信頼して下さっ てしまって。でも先生はいつでも私

……すみません、ついカッとなっ

というかそもそも私を告発したク|い眠りについた。

ラスメイトって誰なんですか?

それから一週間、僕たちはまだ

ねこま(文・絵)

た。僕は日中は毎日外に出て、掃

トゥーンタウンに集まって遊んでい

除をしながらパークを歩いて見て

A子……風紀委員のA子さんが

語のテスト中に見ちゃったんです

実は私、先週の定期テスト、英

ショックで当日言い出せなくて 生なら、いつもみたいにきっと何と 気を出して先生に話しました。先 とを個人的に慕っていたのもあって て。あまりに驚いたのと、A子のこ カンニング、してて……。制服の袖 ……。でもA子の友達として見過 に紙を入れているのを見てしまっ こす訳にはいかないなと思って勇 |を耳に挟んだ頃 のゲストの会話 昼過ぎで、近く じ取ったのは、パレード 僕が、いつもと違った雰囲気を感 |ディアルキャストとして働いていた のは、十一月の末だった。カストー からだった。ど 僕たちが夢の国の住人になった 回った。ゲストの多くがキャストの が終わった|ずかしそうに「今日わたしの誕生

|途中出会った四歳の女の子が、恥 |本当は休んでも良いのだけれど。 |手伝いを申し出てくれていたし、

日なの…」と教

げた。周辺のゲ ルに名前を書い バースデーシー えてくれたので、 に「おめでと ストやキャスト て服に貼ってあ

の一時的な|けられた彼女はとても嬉しそう だった。 う!」と声をか

スト全員を | クで過ごしても、彼らを目の前に |ンドという特別な場所だと実感し | すると、やはりここはディズニーラ |した。こんなに多くの時間をパー た。誰もが、この非現実的な空間 クリスマスの朝、軽快な音楽と

した。その | 終わりを告げた。僕たちは、夢の 次の日、この生活はあっけなく

|三時間で、全てのゲストの居場所 | 室内で寝泊まりさせるために、ア 出で人数をカウント、 | 急遽集められ、緊急の会議が行わ | ともに、ミッキーをはじめ多くの 閉園時間から日付を超 収容することになった。 トラクションのQライン ば一気に冷え込む。ゲ 閉鎖が伝えられた。 れから間もな く、園内放送でパーク 考えなければならない れた。約一万人のゲストの衣食住を | キャラクターが皆んなの前に登場 各本部からスーパー >を解放し、 バイザーが えるまでの 整備をし、 キャスト総 夜になれ |と時間を受け入れ楽しんでいた。

だから、何度も言いましたけど

人々は浅 一国で暮らしていた。

信じられるって言うんですか? りも、風紀委員を務める私よりも

一夜は薄暗い照明の中で、

を確保することに成功

は十位以内をキープしている私よ

#### 先輩たちの 上会人生

Sさん(以下S)大変でした。大 な感じでしたか? 新卒から1年間働いて、どん

もなんとかなると思っていたのが、|くて、危なっかしさのある環境が たりとか、大学に入ったりとかと の変化です。今まで、学校が変わっ とがなかったので、社会人になって 変なことは二つあって、一つは環境 甘かったなと思うくらい、体調が|**ストレスに繋がりますか?** いう変化についていけないというこ S

遅刻していて(笑)……今思えば くなるという変化がありますよね。 高校のときの方が早起きでしたね。 代は周りには少なくて。年上っ いうのも二、三個上ではなく、お|できないんだ、と思うことがあり それが一番ストレスですね。同 周りに年上の人が圧倒的に多 一て、苦労することもあったんですが、 時代までバイトもいくつもやってい は、自分の能力の低さです。大学 社会人になって、自分ってこんなに もうひとつ、大変だと感じたの

ね」と言われて、私 してしまったりとか。 くらいなんですけどね(笑)。

父さん世代くらいなので、どう話 いのかとか……共通の話題が見つ していいのかとかどうなじんだらい

## 価値観の面はどうですか?

平気で笑っている人っているんだろ 男性社会で生きてきた人が社会人 スになったようなセクハラ発言で、 思いました。 社会問題としてニュー クハラ、パワハラ、きわどい発言を ないですが、「男尊女卑」というか、 が上の世代に行くほど多くて、セ する大人って本当にいるんだ、って か。奥さんが専業主婦という方 うちの会社特有なのかもしれ |オンワン[一対一]で指導してくれ できるようになってきました。ワン S 「報告・連絡・相談」は徐々に なところですか?

から気をつけないとねえ」という クハラ、パワハラにうるさくなった たのですが、自分のした仕事を 気をつけている人もいます。「セ を教えてもらうことができなかっ

「なってない」と上司に言われたの

#### うのは違いますよね。 **-うるさくなったから、ってい**

部聞いてみようと思いました。

時代だから」と言って直している 人もいます。 「そういうので訴えられちゃう

# 単に仕事をこなすだけではな

|セクハラ発言をする人がいれば遠 ざけることができます。 いです。席がフリーアドレスなので、 |信したらいいですか?| とか。こん

張が多かったりとか、朝早くから

かりました。ストレスとか、出

|せいにして。オフィス内ではみんな

飲み会はそうですね。お酒の

められるようになりました。

の目もあるので、そういうことはな | うになったんですね。

動くというのをあまりしてこなかっ

たというのもあって。 高校でもよく |

ました。たとえばメー | だったんですが、社会人になって、

ルで「これをお願い ありがちではあ | ことはなくて、失敗したのは彼氏 S 上司によって対応も変わって が必要なんですよね。

| 5 そこに責任がついてきて、 評価基準が全部他人にあるので、 たのか」と言われて、「わからない 因追求もあるので、「なんで間違え 難しいよなあと思います。 社会人ってこんなものなのかなと。 えないような雰囲気はあります。 の向き合いは深くなりました。 としんどかったです。ミスに対して よー」と思いながら考えるのが割 あと、「おかしいですよね」と言 成長したと思うところはどん

#### Yさん (25 歳

る先輩が他部署だったので、業務 |年ですが、2年めの夏から1年半、 休職している状態です。 **Yさん(以下Y**) 社会人4年めの 現在の状況を教えてください。

# 休職に至るきっかけは何だっ

|くために、ワンオンワンの先輩に全|を経験して、そこで役員からのハ 些細なことも聞くようにしていった とまっていないのに聞いてみたり、| ラとパワハラに遭って、どんどん心 を3、4回したり、被ったときは「い で、そういうのを一つずつ潰してい いですか、いいですか」と、話がま 出社が被らないときは毎日電話 悩まずに業務をスムーズに進 |を得ない状況になって休職しまし 直属の上司のハラスメント、セクハ になったんですけど、そこで今度は 部署が変わって、別の部署の営業 が疲弊していって、もう休まざる ラスメントがあって、それが原因で 1年めの後半からまず営業職

### **S** 「このメールってどうやって返 仕事のニュアンスがわかるよ か教えていただけますか?

ときは、教えてもらうのは受け身 も思ったりして。それこそ、学生の一みんなに対して言っていました。「前 れそうですけど。忙しいかな?と 自分から教わりに行くとなると難 なこと聞くの、って周りからは思わ いな」とか。 1年め後半の役員は、部署の

# -聞きに行くこと自体にスキル

六十より上です。

くるので、その見極めも必要です 達とか先生とか対人関係で困った ね。これまで、恵まれたことに、友 訴えたんですけど、その結果自分 が違う部署に飛ばされるという形 それがまかり通っていて、

事に言っても、聞いてもくれません ら昇進していて、腹立たしいなと。 携帯のボイスメモでしっかり録音

ていう長文のメッセージで攻撃さ ハラもパワハラもすごくて、就業時 員が昇進したりっていうのがある きゃいけないんだっていうのと、役 いなくて、なんで私が飛ばされな なかで、今度は直属の上司がセク るんですが、元々研修していた営 業部に配属になるはずだったとこ 間後にこういうところがよくないっ た。その配属にも割と納得はして ら全く違う部署の営業になりまし 1年めの終わりに本配属にな

### せる範囲でどのような感じだった -語りづらいと思いますが、話

飲み会があったときに「おまえは の子のほうがかわいかったな」とか ブスだな」とか、私だけではなく 「おまえは太ってるけど顔はかわい 相談しちゃって。

### こうな年齢の方ですよね? ひどいですね。役員ってけっ

を全部録音しておいて、人事にも 得行かなかったので、その飲み会 そんなことがあるんですね。

になりました。その役員はなんな | れないっていう出来事があって、そ |

### してくれたということですか? -異動というのは一応は配慮は

というハラスメントもありました。 れたりとか、あとは触られるとか 人事への訴えの結果、4月か 変わらない感じでしょうか? 視されてきていますが、それでも

囲気だったんでしょうか?

営業にいる限りは変わらない

処すればよいのかとか、

すく感じました。

思い出して勉強がつら

りましたが、どう対処

|とかに上げていれば違ったのかもし |ど、どうしようもないという感じ もそのことを気にしてはいるけれ なので、昭和気質というか、人事 なところにいたから、まずはそこに ループ全体のクレームを受ける所] れないとは思います。 で、私がもっと上のホットライン[グ

### て雰囲気は違いますか? グループ内でも、会社によっ

25人入社したなかで女性は6人で、 く、ハラスメントが残っているん ないので、どこまでが許容範囲な 社員が女性社員の扱いに慣れてい じゃないかと思います。同期だと それでも多い方の年でした。男性 建設業なので男性の比率が高

### 休職に至ったんですね。 そういうことが積み重なって

Y どんどん心がやられていってい Υ

理不尽だったんですか?

昔ながらの建設業という感じ 人事が身近 Υ

# みましたか?

態に半年かけて戻っている、という

### たんですよね? - 休みのあいだに勉強もしてい

| るなか、9月の頭に、もう耐えら | てごはん食べて、くらいしかできな まず半年くらいは、寝て起き

と思っていたんですが、もう無理っ れ以前は今ある仕事を全部終えて から診断書を書いてもらって、10 月、11月くらいになったら休もう

### てなって、すべて放り出して9月頭 叱責のメッセージの内容自体、

て調べました。

そのなかで、自分が!

こで使える資格がない

|るですよアピールですか? | みたい そんなことを言われなきゃいけな て、当たり前のことなのになんで 議だったので、部長にも送ったんで 取って、上司と部長が参加した会 なことを、苛立つような顔文字を つけた文章でその上司から言われ すよ。そしたら「がんばってやって 例えば会議の議事録を私が 社会ではハラスメントが問題

**-そういうことが許容される雰** | と思います。例えば人事とか経理 |がれてきてしまったんだろうなと 部で、ずっとハラスメントが受け継 思います。 ていないので、男性しかいない営業 とかではハラスメントって全然起き

**- 休んでから、心身の回復は進** 

|社会に出ると学校では

サポートもできますね。

|シュバックとかでずっと暗い気持ち |いんですけど心が安定してきて、 |飲んで、それのおかげかもしれな ことになって、薬物を使う療法も |から離れたらだいたい3ヶ月から | 薬なしでも大丈夫かなっていう状 半年くらいでよくなると言われま 始めて、そこから1年くらい薬を 面に薬でアプローチしようという が続いていて、途中から精神的な したが、離れてはいるけどフラッ 適応障害という診断で、原因 相談したりとか、病院は 続けると自分が壊れて

#### あるので、それで対処 最悪の事態にはならな いのかなと

一くて、友達と会うのもつらくなっ | ちゃって、親友とも一年会わなかっ も出てきて、少しずつ前向きに将 | たりしました。そこから薬の効果

|ラスメントのこともあって、メンタ※には、ほぼ100%学生が正しい かもしれないという話があって、そ に、人事との面談も一回あって、復 来のことを考えようと思ったとき 職するとしたら人事に配属になる 経験したハ繁がち。だけど、共立の学生の場合 かなと思っ 世間がさわぎたてがち。どちらの 説にも一理ある、と結論はボカサレ 「偏差値」がひくい学生の場合には、 ぼしいのか。4月の新学期 いのか。学生の理解力がと が勉強不足だとされがち。 らい先生の場合には、学生 よ」。先生の伝え方がわる にはとくに話題になる。え あの授業はつまらない

|ときにどう対処したらいいのか、と※はめずらしいから。傷ついた経験 いうことがためになるので、楽しく※をもつ人ならではのやさしさが、た | 自分も実際にストレスがかかった&思いやりのある学生がおおい場所 を見つけました。それを勉強して、 ルヘルスマネジメント検定というの していれば いこともあ というのを 向けて勉強§くさんの学生にはある。大学とは いだろうか。 いやりにあふれたやさしさではな この大学の富は、学生たちの、思 ※と僕は思っている。 学生だ、と僕は思っているけれど、 なぜなら、こんなにやさしくって

学びながら資格取得に

しているところです。

こんなことあったな、

よかったのかとか、これからどう対 同じような経験をする人への※車窓から林檎の木をみつけて、学 それはすばらしいですね。今 わかりや

※庫でジョン・ラスキンの
『このあと ※ひろい野原を列車でとおりすぎる 問によいところがあるとすれば、 の者にも』と出逢った。ラスキンは 僕が大学生のころ、図書館の書

|たりとか、会社のホットラインに※どうか、でしょうか。 | じる場合があって、それに耐えるの&とに生まれ歩む者たちの歓びにつ |そうなる前に早めに周囲に相談し&どるように、勉強を伝えられるか |うのがいちばん大きいと思うので、 | えることになるので、今まで経験 したことがないようなストレスを感 ももちろんいいことだけど、耐え かったような人に出会う機会が増 できたらいいなと思います。 しまうとい 出会わな ※をはらうことではないか、とインス の者である学生それぞれの心がお 心ふるわせた。大切なのは、あと ながるかどうかだ、と書庫の奥で 一歓びが、この世にふえるよう、力 りんご色の頬をした子どもたちの ピレーションを受ける。僕も感動 した。僕が勉強をする尺度は、あ

|も気軽に、今はオンライン診療も&歌う。「僕らが手にしている富は見 することで※えないよ 彼らは奪えないし壊す の受診とか こともない 世界はただ妬むばっ もしろい場へとつくる指針だと僕 にある。その見えにくいかがやき かり」。大学の富はすでに学生たち に目をすませることが、大学をお 椎名林檎の『ありあまる富』は

(芸術領域・准教授・佐藤洋)

ロゴデザイン:鈴木ひかり

大学に行く目的

#### 第 143 号

#### 仙葉弘子さんインタビュー 第2期生 (1954年度入学) 創設当時の神保町 入学されたのが1954年で

仙葉さん(以下敬称略) が活版屋とか製本屋とか、個人の 舎だったところだし。それで周り 2階、地下1階建ての、元は寄宿 ピシしてね、足音が響いて。地上 古い校舎だったんですよね。ガタ 文芸学部はどういうところ

神保町の原点ですね。

んがっちゃんという印刷とかの音 個人の家でした。夏は窓を開ける も通って。 がしましてね。街のお豆腐屋さん とすごい賑やかな音が、がっちゃ **仙葉** 今ビルがあるところが全部 高いビルはなかったんですね。 作って、でも、何年前になくなっ たかな……。私はまだ〇G会を てたんですけど、私は山岳部を

仙葉 和やかでしたね。一学年に|しょって。4、50人いましたね。 |とか。夏休みに大きい登山をしま して。テントも揃えまして。大鍋 **仙葉** 北アルプスとか、南アルプ は近所の丹沢とか奥多摩とか秩父 スとか、それから月に一度くらい

お店がばーっとありましてね。 すか? |仙葉 その前は学校主催のにいっ かれたんですか? |体育の先生がダンス好きの方で、 やっていたのを、自治会の部にし 体育の時間は社交ダンスでした。 れていったんですかね。 2回くらいあって。それまでは学 部、体育部、テニス部、ダンス部。 仙葉 そうなんでしょうね。教養 ました。クラブ活動にしたんです。 校主催で山登りとかスキーとかを 仙葉 全学集会、総会とか、年に と芸術の三つに分かれていまし ちが入ってから学生自治会という れておりました。それから、私た た。その芸術が美術と演劇に分か -じゃあ登山とかスキーにも行 どんな活動をされていたんで そこからサークルとかが生ま

のコンクールに参加したり。

ましたね。ドラマを作ったり、

授業の様子

芸学部っていうのは成城にしかな

かったんです。でも、共立の方が

先生方と学生さんたちはどん

大学のときはどんな山に行か

4人だもんですから。楽しかった トランまで行っちゃったり(笑)。

てくださるんです。おまけにレス

な感じでしたか?

よね。お偉方のおじいちゃんの先 ね。文芸学部には綺羅星のような 仙葉 まだ2階建てくらいでした

文芸学部の雰囲気 先生方が集まって出発したんです | やっています。私はもう登りませ んけど、他の方は登ってますね。

まで見たりしてましたね。 まり勉強してない です。でも私、山に行っててあん

200人くらいいて、国文と英文

江川優香里さん提供 基本的にはそうなのかなと思

第1期生

仙葉 仕事は全然考えていません

**仙葉** 何でしょうねえ (笑)。も じゃあ、目的は何でしたか?

それから、放送部も活発にやって そ ときも就職した人は10人くらいで 新しい文芸学部に……。当時は文 したからね、当時。みんな短大か 感じかな。だけど、高校の卒業の うちょっと何か学びたいっていう 大学に行きましたしね。それで、

ね?

|の家政学部に来ていたんです。そ の話をいろいろ聞いていて、いい 科目がずいぶん広いので、ここに なあと思って。 しました。5つ年上の従姉がここ

だ多くなかったんですか? -周りの女性で就職する人はま | 先生のゼミだったんですけれど、 美術だったんですよ。山田智三郎

4人で先生を囲んでゼミを受け

仙葉 いろいろありますが、私は

ますか?

-印象に残っている授業はあり

生がときどき美術館に連れていっ こまで誰が訳すとかね。それで先 Meaning of Artという本を、こ ていました。本を訳したり。The |しました。私はその後、洋裁学校 **仙葉** 学部のお友達はだいぶ就職

てただけ(笑)。洋裁学校と、東京一でした。 仙葉 そうじゃなくて、ぶらぶらし 手に職をつけるために?

會舘のお料理学校。 それからご結

演劇の方も、講座がお休みのと 婚を? 仙葉 そうなんで

きは17番の数寄屋橋行の都電に 乗って歌舞伎座まで行って一幕目 春と秋と。見世物小屋が出るんで | す。ろくろっ首とか、オートバイ りましてね、すごかったですよ。 それから靖国神社の例大祭があ | 者の紹介で、写真 合いです。親戚の 当時はみんなお見 す。お見合いです。

の曲乗りとか。よく昼休みにみん じゃあ4年間はあっという間 |を交換して。昔ですねえ。 ようなことをやってるかもしれま いされて? せん(笑)。それで、実際にお会 今もマッチングアプリで似た

のはどういう意味のあることでし 当時は、大学に行くっていう **仙葉** まあこんなものかなと(笑)。 仙葉 お付き合いしましょうとい うんですよね。進めちゃうんです。 うことで。もう、周りがやっちゃ おいくつのときに結婚された **本人の気持ちとしてはどうで** 

仙葉 今はお仕事を求めて大学に

んですか?

の大川橋蔵ショーもありました。 |劇場でした。当時の大人気スター いろな看板が出ていて、超有名なよい」と表現します。 いろんな劇場が焼け 思うものに多くの時間 むことや価値があると

|**仙葉**||焼けなかった。それで、オー言葉が生まれた背景に で焼けなかったんですよね。 学集会に取るのもたいへんなくらし、それをSNSで拡散します。 共立講堂はすごい有名でした。全 ペラもやったしお芝居もやった し、いろんなのに使われてました。 当時はもう劇場不足で。それで、ⅰル技術が大いに貢献します。疑問

### 当時はそれくらいでする方が 24くらいかな。

行くわけですか?

共立講堂 **仙葉** もっと早くする人はしてま したね。 多かったんですか?

お話があって、全校、共立講堂に すよね? 集まって……今は講堂はないんで | ちゃんと受けてみようと思 前は月に一回、薫子先生の 今は全学集会はないんです

堂だけ全焼していました。 | 思ってましたね。あるのかなあと 一いて、試験どうなるんだろうって 年に火災で焼失したんですよね? の期間中だったんですよ。うちに **仙葉** 焼けたのは3月、期末試験 思って一応学校に来てみたら、講 講堂はありますよ。1956

|を着て、見渡す限り真っ黒の会場|り様が、先生方や助手さん、学生 | あったりして最新設備の講堂がで きあがり、私たちは翌年3月に卒 紋付に黒の袴、または黒のスーツ 業式をすることができました。黒 講堂再建のための寄付の募集が

0)

今年文芸学部が創設70周

んあったんですよ しての催しがたくさ 講堂を外に貸出

だったんです。表を通ると、いろ「高い効果を得ることを「タイパが ちゃって、共立講堂!聞かれるようになりました。より **仙葉** 昔、戦後はね、 ■短い時間で目的を達成することや (略して「タイパ」) という言葉が 自分が好

共立講堂は戦争のときに空襲!を充てたいという若い あるようです。 人々の考え方が、この

に思うことはスマホですぐに検索 |検索システムの側もうまく作られ||る自分なりの視座を持 タイパを上げるためにはデジタ 70周年記念誌に寄せて

生の(大学生活に関す

る忌憚ない

|随想(堀新)]は、「文学と芸術は

コメント含む) 文章が少ないのは | 嫌い | だったという堀先生のエ

いくつかの授業も、ふと学部報 私が学生の頃、退屈に思えた

刻まれています。

専門分野の内外を問

即於文在學都報

から学生に読んでほし

残念ですが、第1面に

は、先生方

| ポックメイキングな瞬間に立ち会

おそらく、当時の一番:

に載っている興味深く面白

書いて目に飛び込んできた |好蔵) | でした。ぜひお手元 |年発行の第2号に掲載され |のは、昭和4 (1969) のだった時、次はもう少し の 『「文芸学部報」 (創刊号 た「つまらない講義(河盛 集』で読んでみてください。 ~第141号) 第1面復刻 えたものです つ先生によって書かれたも -と、こう

|3面) に掲載されることが多い学|まとめられています。 れたので、55年間の文芸学部の在 す。紙面の都合上、中面(第2、 て生き生きと書き記されていま や卒業生、また学園関係者によっ 年を迎えたのを記念してこ 『復刻集』は制作されました。 |近では「文芸入門E(中本恭平)」 |の幅広い関心と深い| に学部の創設から現在、 (第139号、202 芸学部」にまつわる文章です。最 あって目立つのは、他 いてバックナンバーをご

最近「タイムパフォーマンス」| ていて、あなたの検索履歴をもと | きるのではないでしょうか。それ にあなたの好むものを割り出し、 もまた、とても充実した時間の使 い方だと思います。

するという | たちは文学芸術を広く見聞きして 年間ずっと続けてきました。先輩 文芸学部はそういうことを七十 を知り、共感を持って 人の思いや社会の考え

ょうのはな | タイパのよさ」を体現してほしい それを心がけ、卒業論

た。学生のみなさんも

教授・メディア領域・ 藤田岳久

!

|ことで視野が広がり、 | す。いろいろなものを見聞きする んだかつまらないような気がしま 「タコツボ化」してしま 社会におけ つことがで

わず先生方 | 及された「後ろを向いて生きる 熟い思いが いと願う、 | 害時や不安定な社会情勢の中に | える素敵な文章です。また、災 ある「文学」「芸術」について言 2013年発行) も今こそご (遠藤耕太郎)」(第118号、

ら10年以上前の2011年の そういえば、当時の柴田先生 読み」を通して語られます。 前年に書かれたものです。授 柴田先生が定年を迎えられる える半沢幹一先生は、今か と同じように来年に定年を控 たことが、有名な和歌の「深 業を通じて学生に伝えたかっ ていたこと(柴田翔)」は、 (2004年発行)の「考え 記念すべき第100号

洞察の中に | 退任の辞を載せています。なぜ? 同号「大学| られるでしょうか。 引用しつつ ならぬ「文 1年発行) 未来につ | されていた、といえば先生方に叱 | 思える文章に出会えただけで果た |を試みましょう。柴田先生の願い | 笑しい、理由にとどまらず「深読み」 は、私にとり在学中冒頭のように と気になった人は、その、面白可 紙面 (第114号) にすでに (学部長室)

のよい状況となります あなたの好むものばかり表示しま す。あなたにとってと ただ、時間を大切に てもタイパ 他者と語らってきまし

のはよい心がけだと思いますが、| 文や卒業制作でぜひ「文芸学部的

と思います。

領域から

ノ・ごはん・タイ

#### 魅惑のタイランチセット クセになる辛さ!

#### 是枝菜々美

めるので、わがま

いろな料理を楽し え。少しずついろ ナッツミルク添 揚げバナナのココ たはグリーン)・ カレー(レッドま

ま女子には嬉しい

気のお店のた

め、ランチタ

書いたトッピ す。奮発、と

場のタイ料理が味わえると大変人 店)」だ。このお店は、創業30年 以上の老舗タイレストランで、本 店の「メナムのほとり (神保町本 子大学よりほど近く、タイ料理 今回ご紹介するお店は、共立女 文句なしである。

ライスカレーまんてん

平野真実

ルー。その上に好きな具材を選ん

柏倉萌花

と思います。大盛りのお米に、ひ

ぱくぱく ひばくばく

てきた。

き肉がたっぷり入ったシンプルな

でトッピングできるのですが、ウ

徒歩10分くらい。白山通りの脇道 | ロッケと同じように、油で揚げら スにはカツカレーや、コロッケカ|が嬉しいサービスで、最後の一 さしが目印で、店先のショーケー | スカップに入ったアイスコーヒー ー屋さんがあります。橙色のひ | かヘビーな合わせですが、デミタ 大学から水道橋の方に向かって 「まんてん」というライスカー ウインナーカ れたものが添えられます。なかな インナーもシュウマイもカツやコ

べるものとは一体何だろうか。

神保町へ通い始めて6年目。折

| えば、パンケーキなどが思い浮か

「ぱくぱく」と食べるものとい

ぶ。それでは、「ばくばく」と食

品サンプルが並んで の入った味のある空 感じにメニューの食 ウンター席には、男 子学生やスーツ姿の います。店内は年季 ーなど、懐かしい 厨房を囲むカ シュウマイカ

は、ライス

ウイン

けそばと麺類のお店

うどん、担々麺、つ

が立ち並ぶ中、「と

の組み合わせはあまり無いだろう 黙々とカレーを味わっています。 男性が多く、みんなが背を丸めて | ロッケのカレーは言わずもがな、 メニューについて、カツやコ | ヤツヤなウインナーが可愛くて、 気のない素朴な一皿ですが、茶色 す。 ちょっと幸せな気持ちになれま いルーの上に並んだ、真っ赤でツ

(芸術領域助手)

オを聴きつつ唐揚げが揚げあがる

考えてみるのも面白そうだ。

(860円)を注文し、FMラジ

のを待つこと数分、料理が運ばれ

だけの飾り 乗っている

られるように入店していた。メ た。その途端、まるで吸い寄せ

ばく」と食べたいものだ。

思い切りよく

れだけ肉厚で美味し

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

い唐揚げは、やはり

ところで、アイスは「ぱくぱく」

いう看板を見つけ 門店 ばくばく」と ん汁とからあげの専

気のようだ。実際に13時ごろ店内 | ムヤムクンスープである。グリー ムクンがどちらも楽しめる 「Bラ|てしまうと恐る恐る口をつける ンチ」だ。内容は、タイの炒め物・一と、 想像と違い、 まろやかな辛さ かがえた。その日注文したのは、 に入ると、満席で人気な様子がう ため、この口にとんでもない辛さ ンカレーもなかなかスパイシーな

「ムヤムクンスー で、酸味やうまみが

クンスープはお代わ スイスイ飲めてしま | 学部報に掲載 のライスとトムヤム ないためか、あの特 絶妙なバランスで、 にならない。ランチ 有の青臭い香りも気 まで多くかかってい う。パクチーもそこ

発して追加し

するために奮

たトッピング

|し訳ないのだが、付け合わせのト|ほしい。 |セットだ。しかも、これだけのラ| インナップで1200円と価格も | らず、スープをお代わりしてし インであるカレーを差し置いて申 特に筆者が気に入ったのが、メ |り自由だそうで、満腹にもかかわ 困ったら是非一度足を運んでみて | んメニューがあるので、ランチに

まったほどである。他にもたくさしことがあります。食券はなく、席 (メディア領域助手) | てお財布を準備しておくと慌てな イムには並ぶ

麺屋3のススメ おひとりでも!

いですね!

|歌舞伎役者の看板が目印のお店 |は「つけ麺3塩」(950円)と、| みのあるつけ汁がよく合い、鰹 「麺屋33」。こちらで今日頼んだの 白山通りの水道橋方面にある、 干葉百々花 にサービスのサラダ(ラーメン屋注文後空腹がピークになった頃 |も軽くてすすりやすい麺ととろ 登場します。小麦粉が香りながら たもやちょうどの頃合いに主役が



ころか三味は

塩とは一味ど

す。よくある

イ』という番組がある。毎回話

がこの世界 | するものかといえば必ずしもそう

ではない。私の場合、もれなくす

外に自分を なんといっ

していたその場所が好きでたまら

これら「サブ故郷」は、当時生活

とはいえ、振り返ってみると

なく、愛着を持っていたから成立

いに広がりま 味が口いっぱ 節と柚子の風

のせ」(250

の「特製全部

円)です。人

| ます。待ち時間にメニューを決め につくと同時に注文とお会計をし に包まれますので、ぜひ試してい ただきたいです。 で、250円で大満足…! 幸せ ングですが、こちらもどれも絶品

| る。続いて、熱々の唐揚げを口へ |大きめに切られていて満足感があ より一回り大きな器に入ったとん 汁だ。具材は至ってシンプルだが、 まず手を付けたのは、ご飯茶碗 いです。名前だけでも食べてみた 外れなしです。特に、土~月限定 さんありますが、どれを選んでも くなりませんか? の「鶏エスプレッソ」が名物みた わります。珍しいメニューがたく 火〜金、土〜月でメニューが変

る部分がある。

好きなのだ ない土地を か趣味なの

| は心の支えになるはずだ。そんな | えない時、きっとサブ故郷の存在

|でもその場所で生きていかざるを

愛せるとは限らないからだ。それ

に愛されるとは限らないし、また 誰しもが自分が今選び取った場所 とは大事なのだと思う。なぜなら、 いく上でそのような場所があるこ

|他愛無いあれこれを、春の陽気な

ある日の瀬戸大橋線の車中で飽き

もせず雄大にたたずむ海を眺めな

角なら普段通らない道でランチを | ついているのでそのままでも十分 かく食べやすい。しっかり下味が 運んだ。薄い衣にお肉がぎっちり 詰まっている上に、ふんわり柔ら 肉汁たっぷりの唐揚 くばく」と食べきっ げを、それこそ「ば 美味しく、気づけば てしまっていた。こ ン屋デビューにもいかがでしょう もあたたかい雰囲気と気配りに溢 ティーンでした。別の曜日に一人 特大のタピオカを飲むのがルー 二人で毎週のように通い、食後に れたお店ですので、ひとりラーメ でも行った記憶があります。いつ 学生時代には空きコマに友人と (文化領域助手)

口まで美味 しく頂けま

しようと靖国通りか

ら錦華通りへ入り、

異

利奈

ニューはとん汁と唐揚げの定食 と食べるだろうか、それとも「ば

と、とん汁のみの定食の2種類。 くばく」と食べるだろうか。帰り

トを頂きつつ、自分なりの表現を 言語・文学領域助手 鈴木

心象点描

ある。生まれ故郷の愛知をはじめ、

故郷」と呼べる場所が記

比較的多く | を酌み交わす時間は、 「観光」とも

「コミュニティ付き合い」とも異な

山森宙史

学生時代を過ごした兵庫、そし

か引っ越し などだ。ま

ところまでがセットである。

|くれる。そして帰る時はいつもど |る不思議な時間と解放感を与えて

こか名残惜しく、寂しさを感じる

で放送されている『アナザースカ 2008年より日本テレビ系列 ても「いまいる場所以 受け入れてくれる場所 もしていたので、地域単位でみる た、各県のなかで何回・ と、もう少しその数は増えたりも 「サブ故郷」の魅力は、 最初に働いた香川

▒いった内容の番組だ。取り上げら 想いや人生観について語る、と の念〟という点では強く共感でき はないがかつていた場所への郷愁 れの地」や「第2の故郷」とも呼 フォーカスし、彼らにとって「憧 題の有名人や芸能人のゲストに が乏しい自分にはあまり親近感の れる場所が海外が多く(最近では べる場所を訪れ、エピソードトー 一で、まだ行ったことのな ある。私自身国内旅行 に存在している」とい 訪れることももちろん

たとえそのような「まがいもの.

であったとしても私は人が生きて

いるまがいものにすぎない。だが、 去った後に己で勝手に生み出して 郷への、似非愛郷心、なるものは、

かに抱いていた。つまり、サブ故 は悪態と嫌悪感を少なからずどこ べての「サブ故郷」に対し、当時

わない)。そして、私には「サブ|ぶりに会って世間話を たしのアナザースカイ!」とは言 | かつてお世話になった人達に久し と呼んでいる(決して「これがわ とを、以前から自分の中で「サブ 私はこのような第2の故郷のこ

|が、同じくらいかつて住んでいた 風景と変わらない風景を探したり、 る。自分が去ったあとの変わった 場所を改めて訪れることをよくす

したりお酒

(専任講師・メディア領域

がら思うのであった。

プリマヴェーニ 造形芸術 村田磨理瑛 窓木 彩音 彩音・武田

又芸メディア 藤岡乃英瑠・上野

岡本 晴香・水迫由梨映中山 真希・前山 陽花里中山 真希・前山 純

編集後記

くださった広報委員会助手の千葉 ました。表でも裏でも多々ご助力 猫のイラストもコンペ方式で募集 稿いただければ幸いです。また、 教職員・卒業生の作品が並ぶ、楽 稿欄を設けてみました。在学生・ さったみなさん、ありがとうござ いました。今後もまた奮ってご投 い場になりました。投稿くだ 今号から新しく俳句・短歌の投 3作品を掲載させていただき

# 卒業論文 卒業制作表彰

文**芸学部** 扇香 さくら賞

英語英米文学 ひばり賞 真衣·渡辺紘菜子

ノランス語フランス文学 恵子・桑山日菜子

石原里衣子・森田 すみれ賞 万結

いました。

芸術領域

(芸術領域

芸術領域

さんと硴塚さん、ありがとうござ